

૬૬ ગુજરાત આનામાળા સીરીઝ ૧૨ મી. ૬૬

બાહુ પરોરે જાતહો નિર્બળ જાનકે મોય,
હૃદયસે નહિ જાઓગે બલી બચાવુ તોય.

સુરદાસ.

ખિલ્વમંગળ અથવા સુરદાસ.

પ્રયોજક અને પ્રકાશક

ગાર—અંબાલાલ છગનલાલ.

શીકા (રૂ૯૯ ઇ૬૨—મહિકાંઠા.)

સંસાર દર્શન વિનોદિની અને કમલિની, રાણી દુર્ભાવતી સવિતા,
સુશિલા, વિગેરેના કર્તા અને કેટલાંક માસીકોના લેખક.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૫.] પ્રત ૧૦૦૦. [ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૯.

(સર્વ હક સ્વાધીન).

આવૃત્તી બીજી.

કિંમત.

{ ૬ આહકોને માટે એક આનો.
∴ છૂટક નકલનો દોઢ આનો.

ગ્રાહકોને સાચી વાત જણાવવી એમાં કોઈ વાતનો પ્રતિબંધ નથી. આ આનામાળા સીરોઝમાં મુખ્ય બે ઉદ્દેશો સમાયતા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન, બીજું જનસમાજના વર્તનમાં કંઈક સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કરવો.

સુઘ વાંચકો, હું લેખક તદ્દન બહેરા છું તે આપ સર્વને વિદિત છે તેમજ મુર્ખર જામિયર બહેરા લેખકોને મુખ્ય આધાર ઉદાર ગૃહસ્થો અને ઉત્સાહી ગ્રાહક બંધુઓ ઉપરજ છે, મારા જેવા બહેરા લેખકને અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મદદ કરવી તે આપ સુઘની શ્રેણ જ છે.

વિ. વાંચન અને તે કેવું હોવું જોઈએ, એ દરેક બંધુઓથી અગત નહિ હોય, છતાં આ આનામાળા સીરોઝો સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ કરી, જાતે લખી, છપાવી અને જાતેજ વેચું છું તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનની યાદગીરીમાંથી લખવામાં આવી છે. તો તેના મૂળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક બંધુઓએ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા કૃપા કરવી. મારા બહેરા થયા બાદ મારા હિતચિંતકો તરફથી જે પ્રેમ-જગાસા દર્શિવૃત્ત છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુઘ બંધુઓ આપ ગ્રાહક થઈ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરશો.

(વજ્રયા દશમી.)

વડાગામ (મહિકાંઠા)

} આપનો સ્નેહાધીન,
ગોર અંબાલાલ છગનલાલ.
શીકા (રોટ ઇડર-મહિકાંઠા.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૪૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ઈલ્લ્યુમિનેશન

વિષય ૬૪૨ : ઈ.સ. ૨૨

શ્રી કૃષ્ણનો પ્રેમી ભક્ત



બિલ્વમંગળ અથવા સુરદાસ.



લ્વમંગળ અથવા સુરદાસનો જન્મ દક્ષિણ દેશમાં વિષ્ણુ નદીના તીર પ્રાન્તમાં હતો. તેઓના પિતા સાધારણ સ્થિતી ઉપરજ પોતા કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવતા. તેમની માતા તેમને ૮-૧૦ વરસના બાળક મૂકી ગુજરી ગયાં હતાં. અને તેઓ માતે ઉચ્ચકુળના બ્રાહ્મણ હતા.

દૈવની વાત અદ્રશ્ય છે. માણસ ધારે છે શું? અને ઇશ્વર કરે છે શું? કમનશીબ બિલ્વમંગળ સખંધી પણ એવુંજ બન્યું. તેમના પિતા એ પછી તેમને ૧૫-૧૬ વર્ષના મૂકી ગુજરી ગયા. પિતાના સ્વર્ગસ્થ પછી તો ઘરનો ઉત્તરાધીકારી માત્ર બિલ્વમંગળજ હતો.

ઉચ્ચકુળના જન્મ સંસ્કારોથી બિલ્વમંગળ વિદ્વાન અને ઇશ્વરનો પ્રેમી ભક્ત હતો. તેમજ તેઓ શ્રી કૃષ્ણનાં ભજન કીર્તન મધુર સુરથી ગાતા. અને શ્રંગાર રસનાં પદ બનાવવામાં સદાય એમનું ચિત્ત પ્રેરાયેલુંજ રહેતું.

માણસના સીધા સાદા સ્વભાવમાં અને વર્તનમાં આડે આવનાર માત્ર મનની ખરાબ વાસનાઓ અને મોહ સિવાય બીજું કંઈજ નથી હોમાં પણ સંસર્ગનો દોશ મોટો છે. સંસર્ગ બે પ્રકારનો છે. એકતો સારો અને બીજો નરો. એવાજ પ્રકારે ખોટા સંસર્ગથી

ખિલ્લમંગળને એ ગામમાં રહેનારી ચિંતામણી નામની વેશ્યા. જોડે પહેલીજ ઓળખાણ થઇ એ પછી તો એ યુવક (ખિલ્લમંગળ) તે સ્ત્રીને ત્યાં દરરોજ જવા લાગ્યો.

ચિંતામણી, એ ગામમાં રહેનારી વેશ્યા સ્ત્રી હતી. તેના પૂર્વે જન્મના સંસ્કારોએ એને આ અધમ અવતારમાં દાખલ કરી હતી. પરંતુ આ અવતારમાં તો તેણીએ પરમ અનુરાગરૂપ ભક્તિનું સાધન કર્યું હતું. ઇશ્વરનાં ભજન કીર્તન ગાવામાં અને કથા વાર્તા સાંભળવામાં એનો પ્રેમ વિશેષ હતો. ધણી મેળાવડાઓમાં એ જતી. તો ત્યાં ખિલ્લમંગળનાં બનાવેલાં શ્રી કૃષ્ણની પ્રેમભક્તિનાં ભજનો (ગાયનો) શ્રંગાર રસથી હાવભાવયુક્ત ગાતી હતી. તેમ પોતાના ધંધા ઉપર એનો પૂર્ણ અભાવ અને તિરસ્કાર હતો. પરંતુ તેની વૃદ્ધ માતાના આગ્રહથી તેને પોતાના ધંધામાં રહેવું પડતું.

આજે કંઈક કારણથી ખિલ્લમંગળ ચિંતામણીને ત્યાં જવાનો વખત ચૂકી ગયો હતો. તે અડધી રાત્રે ઝટપટ નીકળ્યો. ધણીજ ત્વરાથી તે સ્ત્રીના ઘર તરફ જવા લાગ્યો. પરંતુ બહાર અંધકાર વ્યાપી ગયો હતો અને આકાશ વાદળાંઓથી ઘેરાઇ ગયું હતું. વિજયી ઝમક ઝમક થતી હતી અને એકદમ મૂશળધાર વરસાદ વૃદ્ધી પડ્યો. વરસાદના ગડગડાટ અને અંધકારના ભયથી ખિલ્લમંગળ વિચાર કરવા લાગ્યા. કે હવે મ્હારે કેવી રીતે જવું ? આજે આખો દિવસ હું ગયો નથી. હું જરૂર જઈશ. એમ નક્કી વિચાર કરી તે મહાત્મા આગળ ચાલવા લાગ્યા. કે તેમની નજર આગળ ખીજી વાત આવી ઉભી રહી. તે એ હતું જે નદીનાં પાણી પૂર જેસથી ચઢ્યાં હતાં. અને ધું ધું શબ્દ થતો હતો. હૃદયને ધબકાવી નાખે એવા

અવાજ થતા હતા. ચિંતામણી નદીની સ્થામિપાર રહેતી હતી અને તેનું એક મજલાનું ન્હાનું મકાન હતું. હવે સ્થામિપાર કેવી રીતે જવું. એમ બિલ્વમંગળ વિચાર કરવા લાગ્યા ત્યાં તેમની હિંમત તૂટી ગઈ અને રોવા લાગ્યા.

એટલામાં જ અંતર્યામી પરમકૃપાળુ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ હૈમના હૃદયમાં પ્રેરણા કરી. હૈમની દ્રષ્ટિ નદીમાં વહેતી એક વસ્તુ ઉપર પડી. બિલ્વમંગળે તે જોયું. અને અંધારામાં તે વસ્તુને પોતાની ખાસે ખેંચી લઈ તે મહાત્મા તેના ઉપર ચઢી બેઠા. એ વસ્તુ તે માત્ર દૂરથી ખેંચાઈ આવેલું એક મડદું હતું. પણ બિલ્વમંગળે એને જાકડું ધારી, અથવાતો આ ન્હાવ ચિંતામણીએ મારા માટે મોકલ્યું છે. એમ સમજી સ્વારી કરી હતી. ગાથાં ખાતા ખાતા અને ધણાજ કષ્ટથી તે સ્થામિપાર ગયા. અને ચિંતામણીના મકાનની બીંતને અડીને પાણી બેઠું હતું. ત્યાં વિશ્રામ કર્યો. હવે ઉપર કેવી રીતે જવું. એમ વિચાર થવા લાગ્યા. ચિંતામણીને એણે ધણીવાર બોલાવી પરંતુ તે સ્ત્રી વરસાદના શોરબકોરથી કંઈ પણ બોલી નહિ. વળી વરસાદ ધડાધડ પડવા લાગ્યો. અને નદીનાં પાણી પૂર્ણ જોડાઈ ચઢવા લાગ્યાં. બિલ્વમંગળે તે મડદાને એક ખાળુએ ખાંધી અંવારામાં બીંત ઉપર હાથ ફેરવ્યો, તો ત્યાં એક મોટો સર્પ લટકતો હતો. તેઓએ તેને દોરડું સમજી વિચાર કર્યો, કે મારી પ્રિય સ્ત્રીએ આ વસ્તુ મળે ચઢવા મોકલી છે. એમ કહેતાં ઝટપટ હૈમે બે હાથે ખેંચી ઉપર ચઢી ગયો સર્પ પોતાના પ્રાણબચાઈ કંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ.

ઉપર જતાં જ તે વેશ્યાને જગાડી. એ વેશ્યા ચમકી ઉઠી. તેણીએ સાવધાન થઈ જોયું તો બિલ્વમંગળ સ્થામિ ઉભો છે અને

તે પૂછવા લાગી કે અરે ? તું આટલી મોડી રાત્રે આવા વરસાદમાં અહીં ક્યાંથી અને તું કેવી રીતે અત્રે આવ્યો. ચક્રિત થઈ મિલ્લ-મંગળ કહેવા લાગ્યો. હે પ્રિયા ત્હેં મારા માટે સામે તીર પર નાવ મોકલ્યું હતું. તે ઉપર બેસી હું બારીએ બાંધેલા દોરડાના સાધનથી અત્રે આવ્યો છું. હે સ્ત્રી તું મને ધણીજ પ્રિય છે. અને તેં મારા માટે જે શ્રમ બાંધ્યો છે તે ખરોજ છે. ચિંતામણી ચમકી અને કહેવા લાગી. મેં તો તારા માટે કંઈપણ સાધન મોકલ્યું નથી. અથવા દોરડું બાંધ્યું નથી. પણ તું કેવી રીતે આવ્યો તે મને ખતાવ ? એમ કહી દીવો લઈ મિલ્લમંગળ આગળ થઈ અને ખતાવવા લાગ્યો કે જે પેલું પાણીમાં તરે છે તે લાકડું (સાધન) તેં મોકલ્યું હતું. ચિંતામણીએ જોયું તો એક ચીંથરાથી બાંધેલું મડદુ હતું. અને તે ઉપર બેસી મિલ્લમંગળ આવી બમાનક રાત્રીએ આવ્યો હતો. પાણી બારી તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો ત્યાં દોરડું તો નહીં પણ એક મજબૂત બાંધાનો ટાઢથી હુંકવાઈ ગયેલો સર્પ લટકતો હતો. આ આશ્ચર્યજનક હકીકત જોઈને તેણીને ધણીજ નવાઈ લાગી. અને મિલ્લમંગળને કહેવા લાગી:—

અરે ? ગૃહસ્થ તું જાનનો આહ્વાણ છે અને તું સારા કુળનું ફરજન છે. પહેલાં ત્હારી વિદ્યાનમાં ગણતરી હતી. પણ હવે તું મારામાં આશક્ત થઈ ત્હારી કીર્તિને લાંચન લગાડે છે. આ શરીરમાં શું છે જો, આ એક હાડકાંસથી ભરેલું પોંજર છે. અને ત્હેમાં નાશવંત શરીર ઉપર મોહ કેવો ? મારા પ્રત્યે જોડેલો ત્હારો મોહ છે. તેટલોજ તું શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા ઉપર મોહ રાખ અને તેમનું ભજન કર્ત્તન કર. તારી વિદ્વતાઈનો મારા નામ માત્રથી નાશ થશે અને

ધૃશ્વરના નામથી તારી કીર્તિને ફેલાવો. ઘરે. ધૃશ્વર ભક્તિથી ત્હારે ઉદ્ધાર થશે નિતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, અવિનાશીનો આશ્રય અને ધર્મ હમેશાં રહે છે. સુખ અને દુઃખ નાશવંત છે. માટે ત્હમે વિનાશી સુખ અને દુઃખનો અવિનાશી ધર્મમાં અને આત્મામાં નિવાસ કરો. અને હમેશાં સંતોષ રાખવો જોઈએ. અનિતિના માર્ગનો ત્યાગ કરવો કારણ કે સંતોષ એ મૂખ્ય લાભ છે. વળી ભક્તિનું સાધન મોટું છે અને આ માયીક સ્થાન નાશવંત છે અને ગૃહસ્થ જન રામાયણમાં કહ્યું છે જે-આ કાલ્ય વડાગામનિવાસી ગેર મુગશંકર ખેમરામે લખ્યું હતું એ પછી મેં અત્રે દાખલ કર્યું છે.

ધીક.....ધીક.....તો...હી પ્રાણ પ્રિયા.....રે
ચામ.....હાડ.....અતિ નિરસ.....હમારે
એસી.....પ્રિત.....ખે.....લાગત..... રામૈ
તોહી.....સુધરત.....તુમ્હૈ.....સખ કામૈ

—તુલસીદાસ—

મહા બળવાન અને પ્રતાપવાન મોટામોટા રાજાઓ ધન ધાન્યથી અતુલ વૈભવશાળી અને આ સુવર્ણથી ભરેલી પ્રથ્વીનું રાજ્ય કરી અને રાજ્ય અને મોટા વૈભવોનો ત્યાગ કરી કાળને આધીન થયા છે. આ ક્ષણભંગુર દેહ નાશવંત છે. એની મોહમાયા બુડી છે. ધૃશ્વર એજ સાચો સ્નેહી મીત્ર છે. એજ આપણો પાલનકર્તા પરમેશ્વર છે તેનું સ્મરણ કરો. હે ભાઈ? જેનું ધણાજ કષ્ટથી પોષણ કર્યું હોય બાલ્યાવસ્થાથીજ જેનું લાલનપાલન કર્યું હોય આપણને પ્રાણ કરતાં પણ વહાલો હોય એવો પુત્ર જ્યારે મરી જાય છે. ત્યારે અને વજ્ર જેવા હૃદયના પુરેપે પથ્થુ દયા ઉપજે ત્હેની રીતે રૂદન.

કરે છે. તોપણ તે પુત્રને કાષ્ટની ચીતામાં નાખી બાળી મૂકે છે. તે મરી ગયેલા મનુષ્યનું ધન બીજો ભોગવે છે. મરેલાંના શરીરને પક્ષી ખાય છે. હે બાધ, તમને જે શરીર ઉપર મોહ ઉત્પન્ન થાય છે તહેમાં લોહી માંસ હાડકાં સિવાય બીજું શું છે ? તેનો પણ નાશતો છેજ એવા રક્તમય દેહ ઉપર મોહ કેવો આ દેહ જંગલમાં પડી જાયતો તેને ગીધ કુતરાં અને હીંસક પશુ મારીને ખાઈ જશે દક્ષત મરણ પામેલા મનુષ્યની પાછળ પુન્ય અને પાપ એ બે વસ્તુજ સાથે આવે છે. પરલોકમાં પણ એ બે વસ્તુનોજ સમાગમ થાય છે. હે બાધ ? પક્ષીયો જેમ જળ રહીત ઝાડનો ત્યાગ કરી જતાં રહે તેમજ જાતીલાઓ, સગાઓ, પુત્રો અને હું (ચિંતામણી વેશ્યા) એ સર્વે મરી ગયેલાંનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા જવાનાં સુર્ય, ચંદ્ર, તારા, અને આખા બ્રહ્માન્ડનો પણ નાશતો છેજ વળી અગ્નિમાં નાખેલા પુરુષની પાછળ તેનું પોતાનું કરેલું કર્મ જાય છે, માટે પુરુષે પ્રયત્નથી હજવે હજવે ધર્મનો સંગ્રહ કરવો. એક ઠેકાણે કહ્યું છે જે—

વિદ્યામિત્રં પ્રવાસેચ માર્યામિત્રં ગ્રહેશુ ચ

વ્યાધિસ્થસ્યૌષધં મિત્રં ધર્મો મિત્રં મૃતસ્ય ચ

બાવાર્થ એ છે જે—પ્રવાસના વિષે મિત્ર વિદ્યા છે. ધરના વિષે મિત્ર સ્ત્રિ છે, અને રોગનો મિત્ર ઔષધ છે તેમજ મરણ સમયે મિત્ર ધર્મજ છે. માટે દરેક મનુષ્યે ધર્મનો સંગ્રહ કરવો. હે ત્રિલ્વ-મંગળ તું અધર્મ કરી ધર્મનો લહાવ કેવી રીતે લઈશ ? ધર્મ અને અધર્મ એ બંને બીજા બીજા પ્રકારની વસ્તુ છે. ધર્મ આપણને તારનાર છે. જ્યારે અધર્મ ડુબાવી દે છે ધર્મનું વૈર અધર્મથી વળે છે. આ લોકની ઉપર સ્વર્ગ લોક છે. અને આ લોકની નીચે પાવન

મોટું અધતા મિત્ર નામનું નકે છે. એ નર્ક તેજ ઇન્દ્રિયોનો મહા મોહ કરનાર જાણવું. એ નર્કને તમારે કિચિત માત્ર પણ સ્થાન આપવું ન જોઈએ હે બાઈ ? આત્મા નદી છે. તેનાં ધર્મરૂપ તિર્થ છે. તેનું મૂળ સત્ પરબ્રહ્મ છે. ધૈર્ય એના કિનારા છે દયા તરંગ છે તેમાં જે મનુષ્ય સ્નાન કરે છે. અને પોતાનું આત્મસ્વરૂપ ઓળખે છે. તેજ પવિત્ર થાય છે. પુન્ય કર્મ કરનાર ધર્મ છે અને પાપ કર્મ કરનાર અધર્મ છે. વળી નિત્ય સંતોષ રાખવો એ પણ એક પુન્ય કર્મ છે હે બિલ્વમંગળ ? કામક્રોધરૂપી ઝુડવાળી પાંચ ઇન્દ્રિયોરૂપી પાણીથી ભરેલી નદીમાં ધૈર્યમય નાવ ચલાવ કરી જન્મનાં દુઃખોને તરી જાઓ છો તમે મનુષ્ય લોકમાં ઉત્તમ યશ મેળવશો. અને તમને આ લોકમાં તથા પરલોકમાં ભય રહેશે નહિ. હે બિલ્વમંગળ ? ઈશ્વર ભક્તિથી તહારો અને તારા કુટુંબનો ઉદ્ધાર થઈ જશે. આ કારણથી તું અહીંયાથી જ અને અધોગતીના માર્ગથી બચ ઉપર મુજબનાં ઉપદેશમય કથનો સાંભળી, તેમજ મહદા તથા સર્પનો ભયાનક દેખાવ જોઈ બિલ્વમંગળને ધણાજ ખેદની સાથે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તે કહેવા લાગ્યો-હે સ્ત્રિ તને ધન્ય છે. તું જાતની વેસ્યા સ્ત્રિ છે. પરંતુ ઈશ્વર ભક્તિથી તહાર મન પવિત્ર છે. તહારાં ઉપદેશમય કથનોને હું અમુલ્ય રત્નરૂપ સમજી છું. મારા હૃદયપટમાં તહારાં કિંમતી વચનોનાં હું સત્કાર કરીશ. પરમ અનુરાગરૂપ ભક્તિનું હું સાધન કરીશ. હે સ્ત્રિ અત્યારે હું તહારે પૂર્ણ આભાર માનું છું. તું એક સ્ત્રિ નથી પણ સાચો શિક્ષક છે. અને ગુરૂ કહું તો પણ આ સ્થળે કંઈ વધારે નથી. આ યૌવન નશ્વર છે બાળયુવા અને વૃદ્ધાવસ્થા એક પછી એક નિયમસર આ-લ્યાંજ કરે છે. હેમાં પણ કાળનો ભય મોટો છે. છેવટે સારા નરતા

કમેનાજ ન્યાય છે અરે ? મેં આજ સુધી સારા નરતાનો વિચાર ન કર્યો અને આ પાપ વાસના કેવી હું પાપનાજ પ્રવાહમાં તણાયો છું.

હે ભગવાન, હે પરમાત્મા ! તું મને ક્ષમા આપ હે પ્રભુ ? ત્હારા ચણોમાં સદાય પુણ્યભાવ રહે એવી સદ્બુદ્ધિ અર્પણ કર. બસ ?

હવે તો આ દેહ પ્રભુમાંજ અર્પણ કરવો. એજ શ્રેય છે. એમ વિચાર કરી. ધરખાર છોડી દઈને પ્રભુના દર્શન માટે વંદાવનમાં ચાલ્યા ગયા.

નિરંતર પ્રભુના ચરણોમાં ધ્યાન ધરવા લાગ્યા અને કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ એમ ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. જ્યાં ત્યાં સ્થળે સ્થળે શ્રી કૃષ્ણનાં શ્રંગાર રસના પદો ગાવા લાગ્યા—વંદાવન—ટૂંક ચોરાશી કોશ ફરતા ફરતા એક ગામ નજીક આવી પહોંચ્યા. ત્યાં સરૌવરમાં પાણી પીવા ઉતર્યા—તેમની પામેજ એક સ્ત્રી પાણી ભરવા આવી હતી. તે સ્ત્રી ૬૫-૧૬ વરસની કોઈ ગ્રહસ્થની સ્ત્રી હતી. તેને જોઈ જોઈ મિલ્લ-મંગળને ફરીથી મોહ ઉત્પન્ન થયો તે સ્ત્રી પાણી ભરી ધર તરફ ફરવા લાગી તો મિલ્લમંગળ પણ તેની પાછળ પાછળ આવવા લાગ્યા. અરે ? એવી સ્ત્રીએને જોઈ મોટા મોટા મહાત્માઓ ચલાયમાન થઈ જાય છે તો. મિચારા નવ શિક્ષિત મિલ્લમંગળની તો વાત જ શી ?

જતાં જતાં તે સ્ત્રી પોતાના ઘરમાં ચાલી ગઈ પરંતુ મિલ્લ-મંગળ તેના દ્વાર પર ઉભા રહ્યા. તે સ્ત્રીના પતીએ સ્ત્રીને કહ્યું કે આ કોઈ બહાર અતિથી આવ્યો છે. અને તે સાધુ પુરુષ છે. સાંજનો સમય થઈ ગયો છે. માટે એને ઘરમાં બોલાવી લાવ ? એ મહાત્મા સાધુનો અતિથી સત્કાર કર ? એ પછી તે સ્ત્રી બોલી—હે સ્વામી—તે પુરુષ સાધુ નથી. એ કોઈ બળ અને કામી, પુરુષ છે. એનાં ચરિત્રાથી

હું જાણી ગઇ છું સ્ત્રીની હકીકત તેના સ્વામીએ કાંઈ પણ ધ્યાનમાં લીધી નહિ અને તે સાધુ પુરૂષને ઘરમાં બેસાડી લાવવા તે સ્ત્રીને સમજાવી અને કહ્યું કે, હે સ્ત્રી ગમે તે હોય તેમાં આપણને શું-આપણો ગૃહસ્થનો ધર્મ છે. કે અતિથીનો સત્કાર કરવો. તેમાં પણ આતો સાધુ પુરૂષ છે માટે તું વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી-તૈયાર થઇ પૂજનો સામાન લઇ તે અતિથીનું પૂજન કર-હું તેમના ખાવા પિવાનો બં-દોષસ્ત કરાવું છું. એમ કહી પુરૂષ રસોઇ કામમાં ગયો અને સ્ત્રી અતિથિના આદર સત્કાર અર્થે બહાર આવી.

બિલ્વમંગળે સ્ત્રીની પતિપરાયણ ભક્તિ અને પુરૂષનો સાધુએ ઉપર ભક્તિ ભાવ અને નિષ્ઠા જોઇ વિચાર કર્યો. શું ? નાશવંત શરીર ઉપર મોહ કેવો ! અને આ સ્ત્રી પુરૂષની મારા ઉપર કેવી શ્રદ્ધા, બ્યારે હું ઢાંગી થઇ તે સ્ત્રી ઉપર ખરાબ વાસનાથી જોઉં ત્યારે તે લોક મારા ઉપર કેવો ભક્તિ ભાવ રાખે છે ? બસ ? હજી પાંખીધુ, કે મેં ખોટો વિચાર કર્યો, હરી હરી ? હવે મારે શું કરવું એમ દીલગીર થતો તે સ્ત્રીને બિલ્વમંગળ કહેવા લાગ્યો.

હે બેરી ? ભોજન સમય પહેલાં મને બે સોયા લાવી આપજો હુકમ થતાં તે સ્ત્રી એ બે સોયા લાવી આપ્યા-સ્નાન પૂર્ણ થી પર-વારી બિલ્વમંગળને જમવા માટે બાથ તૈયાર કરવા તે સ્ત્રી રસોડા-માં ચાલી ગઇ. વળી બિલ્વમંગળે વિચાર કર્યો કે આ પાપ વાસ-નાને ઉત્પન્ન કરનાર માત્ર આ બે ચક્ષુ ઇન્દ્રિયો છે, અને તે નહોય તો આવી દુષ્ટ બુદ્ધિ કદી સંભવેજ નહિ. એમ કહી તે બંને સોયા પોતાની બંને આંખોમાં ભેળી દીધા. નેત્રો ફૂટી ગયાં-તે સ્ત્રીભોજન લઇ બહાર આવી તો સાધુ પુરૂષની આંખો ફૂટી ગયેલી છે. અને

ચોતરસ લોહી વહેવા લાગ્યું. એ જોઈ તે ગભરાઈ ગઈ અને પતિની પાસે તે સર્વ વૃતાન્ત કહેવા લાગી. એ પછી બંને દીલગીર થયાં છેવટે ખિસ્વમંગળે તેઓ બંનેને સ્હમનબ્યાં અને બોજન કર્યાપછી વંદાવન તરફનો માર્ગ પાછો ગૃહણ કર્યો, ત્યાંથીજ તેઓ સુરદાસના નામથી ઓળખાવા લાગ્યા.

એક વખત એવું બન્યું કે શ્રીકૃષ્ણનાં ભજનોની ધુનમાં વંદાવન તરફ જતા હતા ત્યાં રસ્તામાં એક મ્હોટો ખાડો આવ્યો હવે તેઓ ચોંટે આંધળા થઈ ગયા હતા. પછી તેઓને ખાડો કોણ બતાવે ? ગોપીયેને વહાલા એવા જે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને ચિંતા થઈ કે આ મારો પ્રેમી ભક્ત છે અને તે ખાડામાં પડી જશે માટે એને ટેકા આપી બચાવવો જોઈ એ ત્યાં એક સુંદીર બાળકનું રૂપ ધારણ કરી બગવાન દૂરથી કહેવા લાગ્યા કે હે બ્રાહ્મણ તું ડાખા હાથનો રસ્તો છોડી જમણા હાથ તરફ ચાલ્યો જ આવો મધુર કંઠ સ્વરસાંભળી સુરદાસે વિચાર્યું જે આ કોઈ માણસ નથી અને તે વળી બાળક છે. માટે શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માતો નહી હોય ? હીક છે જોડિતો ખરો એ ક્યાં જવાના છે ? મનમાં વિચાર કરી ખિસ્વમંગળ તે ખાડા તરફ જવા લાગ્યા અને વળી વિચાર કર્યો જે આ સંસાર રૂપી ખાડાનાંથી બગવાન બચાવી લે છે તો હું એક સાધારણ ન્હાના ખાડામાં પડુ છું અને તેમનો ભક્તધું તો થું મને તે બગવાન નહિ બચાવી લે. ? એમ વિચાર કરતાં તે ખાડા તરફજ જવા લાગ્યા વળી તે બાળકે કહ્યું—હે સુરદાસ ? તમે જમણા હાથ તરફ ચાલ્યા જાઓ તોપણ ખિસ્વમંગળે ખાડા તરફજ જવા માંડ્યું, પ્રભુ સ્યામસુંદરને દયા આવી કે આ આંધળો બ્રાહ્મણ ખાડામાં પડી જશે તેથી તેજ બાળ

સ્વરૂપમાં સુરદાસનો હાથ પકડી ખાણની કોરે કોરે પ્રભુ દોરવા લાગ્યા. બિલ્વમંગળે પણ તે બાળકરૂપ ભગવાનનો મખમલ જોવો હાથ જોરથી પકડી રાખ્યો અને સ્તુતી કરવા લાગ્યા.

હે દીનબંધુ, હે દયાળુ તમે યોગી મહાત્મા અને બ્રહ્મદીકાને પણ હાથ લાગતા નથી અને મારા ગરીબના હાથમાં આવી ગયાંછો. હવે હું તમોને છોડી શકવાનો નથી એમ કહી તેમનો કંઠ ગદગદ થઈ ગયો અને હૃદય પ્રેમથી ધબક ધબક થવા લાગ્યું ત્યારે તે બાળક લાડ કરતાં ‘મને ભૂખ લાગી છે છોડી દો’ એવું કહીને હાથમાંથી છૂટી ગયો? એ પછી બિલ્વમંગળ નિચેનું ચરણ ગાવા લાગ્યા.

વાહુ મરોરે જાતહો નિર્બલ જાનકે મોય

હૃદયસે નહિ જાઓગે બલી વસ્તાનુ તોય

હે પ્રભુ તમે મારો હાથ મચડીને મને નિર્બળ બાળીને જતા રહેશો. પરંતુ તમને મેં મારા હૃદયમાં બાંધી રાખ્યા છો તે કેવી રીતે જશે?

x

x

x

x

બક્તબાળક ભગવાન પોતાના બકતોને માટે અનેક અવતારો ધારણ કરે છે અને સંકટના સમયે કેવી રીતે સ્થાય કરે છે. એ આપ આ હુંકી વાર્તા ઉપરથી સમજી ગયા હશે, બિલ્વમંગળ અથવા સુરદાસનું આ હુંક જીવન ચરિત્ર અહીંથીજ પુર થાય છે. તેમણે જનસમાજને ઘણા ઉપાર કર્યો છે. તેમણે સવાલાખ શ્રીકૃષ્ણનાં હિંદી ભાષામાં પદો બનાવ્યાં છે. તેમાંનાં નીચેનાં એક બે પદ અત્રે આપીએ છીએ તો ધીમેથી વાંચી જોશો એજ.

સુરદાસ ભજન રાગ-હોરી.

બજમે હરી ધૂમ મચાઇ ગોપી સરવે દેખન આઇ,
 કૃતસે આઈ નવલ રાધીકા હિતસે કુંવર કંઠાઈ;
 હીલમીલ ફાગ ખેલે પરસપર શોભા બરની નહી બાઈ,
 નંદ ઘેર બાજ બજાઈ.

૧

રાધે સાત કરે સખી અનહુ જૂઠું જૂઠું ઉઠવાઈ,
 પકરો પકરો મનમોહનસે સખ સંપ કરો ધાઈ;
 લાલેકું નાય નચાઈ.

૨

તાલ, પખાવ, વેણા-વાજાં વાજે મંજર શરણાઈ,
 હિડત ગુલાલ લાલ મયો બાદળ સઘળી વૃજસોહાઈ;
 માતું બાગ વાજરાઈ.

૩

સુગટ પિતામ્બર છીનલીયો સ્ત્રીરપર ચૂંદડી હોડાઈ,
 નેતુ બેચે નભ નેતુ ખીચ કાજળ નકવેશર પેરાઈ;
 માતુની નાર બનાઈ.

૪

કહત રાધીકા સુનહોને કૃષ્ણજી કહાં ગઇ ચતુરાઈ,
 કહાં મયો તેરો નંદબાવજી કહાં ગઇ જશોમતી માઈ;
 તને ક્યુન લેત છોડાઈ.

૫

દગવા લીયા ખીન બને નદુંગી કરોમાં કોટી ઉપાઈ,
 લગી કઠોર કઠર સખદીનકી મસ્તી નાય નચાઈ;
 બોનોદીન સાંખ ઉખાઈ.

૬

સુગટ પિતામ્બર દીયોને રાધીકા દગવાલીયો મન ભાઈ,
 સુર કહે છખી કહાં લગીબરનું ન એ સુખ બેઠુંનાઈ;
 કરત જન કોટી ઉપાઈ.

૭

સુરદાસ.

બાઈ મેરે કામ ન આયો શ્રી હરિ જીના કોઈ મેરે કામ ન આયો
આ જૂઠી માયાકે લીયે રતનસે જનમ ગુમાયો —શ્રીહરી—૧

કંચન કલસ ચિત્ર વિચીત્ર રચી રચી બોવન બનાયો,
તામે તતક્ષણ મહી જહાડયો, એક પલક રહેને નહી પાયો—શ્રીહરી—૨

ધર તરિયા કહે સંગ ચલૂંગી, ધૂત ધૂત ધત તેરો ખાયો,
અંતસમે છૂપી ધરબીતર, ડગ એક ન પહોંચાયો. —શ્રીહરી—૩

સો સુકતકર એક સુત જાયો ખોતહી લાડ લડાયો,
કાઠલીયો કંડીકો ધાગો અમનસુ બદન જલાયો. —શ્રીહરી—૪

અધમ આધારણુ ગુણુકા તારણુ, સોઈ પ્રભુ કયું વિસરાયો,
ના લીયો નામ રહ્યો મનધોકા, સુરદાસ પસ્તાયો. —શ્રીહરી—૫

સમાપ્ત.

મંગાવો.

મંગાવો.

મંગાવો.

સામાજિક—નવલકથા

વિનોદિની અને કમલિની

(આગણીસ—પ્રકરણમાં)

કિંમત ફક્ત. ૦-૧૦-૦ દસ આના.

નિચેતાં બેમાંથી કોઈ પણ સરનામે પત્ર લખો.

ગોર અંબાલાલ છગનલાલ
C/o ગુજરાતી પંચ આદિસ
પાંચકુવા—અમદાવાદ.

આનામાળા સીરીઝની આદિસ
પોસ્ટ વડાગામ મુ. વડાગામ.
વાયા—તલોદ. એ. પી. રેલવે.

સાંસારિક, ધાર્મિક અને નૈતિક વિષયોથી ભરપૂર

અમારાં લોકપ્રિય પુસ્તકો.

પુસ્તક.	વિષય.	છુટક નકલની કિંમત
૧ હું—મહાત્મા તુલસીદાસજીનું જીવનચરિત્ર	...	૦—૧—
૨ જી—રમુજમાળા ભાગ ૧ લો	૦—૧—૧
૩ જી—રમુજમાળા ભાગ ૨ જો	૦—૧—૧
૪ થું—કન્યાવિક્રય	૦—૧—૧
૫ મું—ટપ્પાની મુસાફરી...	...	૦—૧—૬
૬ હું—અહિંસા	૦—૧—૬
૭ મું—દેશ સેવા અને ભક્તિ	૦—૨—૦
૮ મું—રમુજ કાવ્યો	૦—૧—૦
૯ મું—ચંદ્રહાસની વાર્તા	૦—૧—૦
૧૦ મું રમુજગીતમાળા	...	૦—
૧૧ મું શુશીલા	૦—
૧૨ મું—મિશ્વમંગળ અથવા સુરદાસ	૦—

નોંધ—ઉપરના બાર અકોની વી. પી. સહિત ફક્ત ૦—૧

પડશે મંગાવનાર વાંચકોએ નિચેના સરનામે પત્રવ્યવહાર કરવે

ગોર અંબાલાલ જીગનલાલ C/o ગુજરાતી પંચ ઓફિસ પાંચકુવા—અમદાવાદ.	}	આનામાળા સીરીઝની એ પોસ્ટ વડાગામ મુ. વડા વાયા—તલોદ. એ. પી. ૨
--	---	--

શ્રી 'સત્યવિજય' પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં શા. સાક્ષરચંદ હરીલાલે :

પાંચકુવા નવા દરવાજા—અમદાવાદ.

